

OREADA

RIDER TECHNICZNY

NAGŁOŚNIENIE:

System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz filtracji grzebieniowej, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium. Umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 103dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń. System powinien być wystrojony i gotowy do pracy. Pracujemy wyłącznie na cyfrowych mikserach dźwięku z fizyczną warstwą sterującą (fizyczne fadery i encodery).

Zazwyczaj zespół przyjeżdża ze swoją konsolą A&H SQ6 oraz większością omikrofonowania, w takim wypadku prosimy jedynie o skrętkę pomiędzy sceną a FOH-em oraz zapewnieniem jednego monitora, dwóch mikrofonów typu SM58/Beta 58 oraz okablowania XLR, 230 i statywów.

W przypadku jeśli nie przywozimy swojej konsoli mikser powinien spełniać następujące wymagania:

Powinien posiadać minimum 24 kanały wejściowe mono oraz 7 wyjściowych wyłącznie dla zespołu OREADA.

Preferowane konsoly: A&H: SQ6, SQ7, dLive (iLive, QU, GLD, SQ5 itp – nie!!!); Soundcraft: Vi X000 (seria Si – nie!!!); YAMAHA: QL, DM;

Przy konsolce musi znajdować się mikrofon do kontaktu z zespołem w trakcie próby (talkback).

W przypadku zapewnienia innej konsoli prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.

Na miejscu musi znajdować się osoba ze znajomością zainstalowanego systemu nagłośnieniowego oraz konsoli.

Konsola frontowa powinna znajdować się w 2/3 długości nagłaśnianej przestrzeni. NIE MOŻE znajdować się z boku sceny lub pod balkonem.

Nie tolerujemy samoróbek. System liniowy, co najmniej klasy:

L-Acoustics: K-series, A-Series; L-series; JBL: VTX, SRX900; Meyer Sound; dB Technologies: VIO L; NEXO: Geo; BOSE: ShowMatch

W przypadku koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc.

Systemy typu Point Source dopuszczamy wyłącznie w przestrzeniach zamkniętych i po uzgodnieniu z realizatorem.

KONTAKT:

tel.: 662 804 051 (Kacper)
e-mail: oreada.art@gmail.com

Realizator zespołu:

tel.: 516-679-500 (Dominik)

WYMAGANIA ORGANIZACYJNE:

1. Kompetentna osoba obsługująca system nagłośnieniowy
2. Zadaszenie sceny i FOH-a przy imprezach plenerowych
3. Wydzielone miejsce na garderobę dla 7 osób
4. Zabezpieczenie sceny przed osobami niepożądanymi podczas występu

Czas trwania próby zespołu wraz z montażem wynosi 1.5 h.

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu OREADA na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wystrojona i sprawdzona przed przybyciem zespołu.

Rozumiemy, że warunki akustyczne oraz sprzętowe są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów oraz, że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli pewne wymogi są niemożliwe do spełnienia, prosimy o kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem.

INPUT LISTA

LP	INSTRUMENT	PRZETWORNIK	STATYW
1.	Stopa In	Shure Beta 91 własny	-
2.	Stopa Out	Shure Beta 52 własny	Krótki
3.	Werbel góra	Shure SM57 własny	Własny
4.	Werbel dół	ATM350 własny	-
5.	Hi hat	AKG C451 własny	Krótki
6.	Tom 1	e604 własny	Klips
7.	Floor Tom	e604 własny	Klips
8.	OH L	C414 własny	Długi
9.	OH R	C414 własny	Długi
10.	Bas	XLR	-
11.	Gitara	E906 własny	Własny
12.	Skrzypce	XLR	-
13.	Piano Nord	Di-box Aktywny (BSS)	-
14.	Piano Nord	Di-box Aktywny (BSS)	-
15.	Macbook L	Di-box Aktywny (BSS)	-
16.	Macbook R	Di-box Aktywny (BSS)	-
17.	Wokal Kasia	Sennheiser EW-D +DPA2028 własny	Własny
18.	Wokal Adam	BETA58	Długi
19.	Wokal Kacper	BETA58	Długi
20.	Akordeon L (BAS)*	ATM350*	-
21.	Akordeon R*	ATM350*	-
22.	Klarnet*	ATM350 / DPA 4099*	-
23.	Wokal Ewa*	BETA58/SM58*	Długi

SYSTEM MONITOROWY

W większości przypadków zespół przyjeżdża ze swoim systemem
dousznym Shure PSM1000

Prosimy o zapewnienie jednego długiego statywu do anteny nadawczej

MIX 1	IEM MONO PSM1000 Własny	Kasia – wokal, flety
MIX 2	IEM MONO PSM1000 Własny	Kacper – piano, akordeon, wokal
MIX 3	IEM MONO PSM1000 Własny	Mateusz - gitara
MIX 4	IEM MONO PSM1000 Własny	Tomek - bas
MIX 5	Wedge	Adam – skrzypce, mandolina
MIX 6	IEM mono P2 Własny	Kamil – bębny

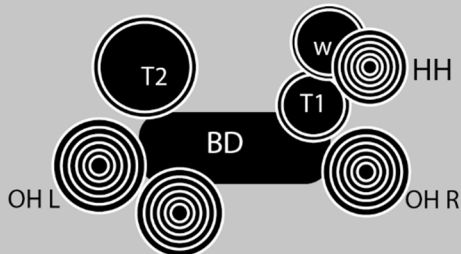
***Jedynie na wybranych koncertach**

COMBO

GITARA



PERKUSJA



BAS



IEM + STAGEBOX



BAS PEDAL BOARD

KLARNET + WOKAL*



SKRZYPCE + WOKAL



5

WOKAL + FLETY



MACBOOK INTERFACE STEREO



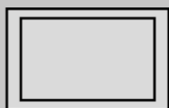
PIANO NORD STEREO + WOKAL



AKORDEON*



WIDOWNIA



Backline zespołu



Mikrofony



INPUT



Złącze XLR



Gniazdko 230V



Statyw długi



Wedge



Mikrofony własne



Di-Box



Krzesło bez podłokietników



Statyw krótki